

«Запечатленное время» (коллекция работ донского фотохудожника И.В. Болдырева из фотоальбома «Виды и типы Второго Донского округа).

Научно-практическая конференция посвящена роли музея в мире культуры. Обращаясь к этой тематике, нужно сказать, что деятельность музеев занимает особую нишу в сохранении и передаче культурного наследия, обычаев и традиций различных народов многонациональной России. Тема моего сообщения «Запечатленное время» и говорить мы будем о родном крае, представленном в работах донского фотохудожника И.В. Болдырева. Фотография попала в поле нашего зрения не случайно.

Искусство фотографии актуально и востребовано в современном мире. Многие люди воспринимают окружающую нас действительность через понятие фотокадра. Фотография не столько рассказывает о мире, сколько иллюстрирует его. Она неразрывно связана с необходимостью вглядываться и осмысливать то, что стало для нас привычным.

Среди коллекций Волгодонского эколого-исторического музея фотографии И.В. Болдырева вызывают огромный интерес. Они размещены в экспозиции «Казаки: обычаи, традиции, культура». Работы, предложенные к просмотру, составляют наиболее известный фотоальбом мастера: «Виды и типы второго Донского округа».

«Донской альбом» – это несколько десятков великолепных изображений, сделанных фотографом в станицах Цимлянской, Кумшацкой, и других казацких поселениях, куда он регулярно приезжал на лето.

Эти работы уникальны:

Во-первых, с точки зрения технических возможностей, доступных фотографу в конце XIX века, его мастерства, художественного вкуса и творческого подхода.

Во-вторых, тем, что автор сумел определить в них стилистику казачьего быта, предоставил каждому персонажу возможность рассказать о себе, погрузил зрителя в многоликую жизнь донского казачества. Благодаря замечательным снимкам фотографа, мы можем через 100 с лишним лет, увидеть великолепные виды донских станиц и понять, как и чем жили казаки Области войска Донского. Итак, перед нами эпоха конца XIX в., национальная культура донских казаков.

Жизнь казачьих станиц основывалась на сохранении и соблюдении традиций в общественном устройстве, особом укладе быта. Основной такого устройства, безусловно, являлась казачья семья.

Перед нами фотография: **«Казачье семейство в праздник».**



На ней мы видим большую неразделенную семью, характерную для казачества в конце XIX в. У донских казаков существовали трех-четырёхпоколенные семьи, численность которых доходила до 25-30 человек.

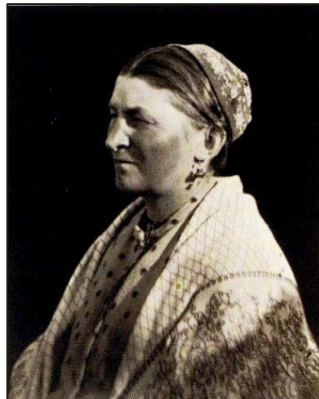
Глядя на фото, мы погружаемся в неповторимый колорит казачьего быта, персонажи, словно оживают, им хочется задать вопросы и услышать их ответы. Герои фотографии размещены в строгом соответствии с семейной иерархией. В центре - самые старшие представители рода, рядом с ними более молодое поколение мужчин и дети – мальчики. В верхней части фотографии – расположились женщины. Нашлось местечко на ней и самому автору. Каждому представителю семьи были свойственны определенные роли. Глава семьи (дед, отец или старший брат) был полновластным хозяином: распределял и контролировал работу ее членов, к нему стекались все доходы. Старики всегда играли огромную роль не только в семье, но и в общественном мнении станицы, которое и было основой казачьей жизни. Они являлись хранителями традиций. Без одобрения стариков ни одно распоряжение атамана или Правления не выполнялось. При словах "старики сумлеваются" или "дяды не велять!", вопросы отпадали сами собой.

Фото: «Казачьи старики с атаманом. 1875-1876 г.»



В казачьих семьях была значима роль жены-матери-хозяйки, особенно в период пребывания мужчин на службе. Казачка в отсутствие мужа вела свое хозяйство сама и поддерживала дом.

«Фото: Портреты казачек»



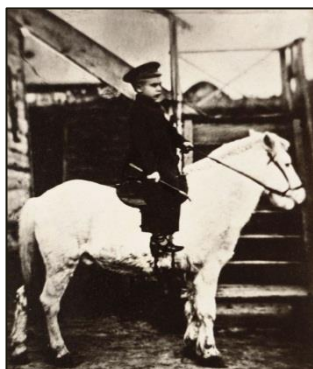
Казачки гордились своим происхождением, очень правильно понимали силу женского рода и непреклонно соблюдали традиции.

Особую роль в казачьем доме играла самая старшая женщина – бабушка. Она была хранительницей семейных традиций. Она воспитывала несовершеннолетних внуков, которые называли её бабинькой.

Донские красавицы избегали браков с иногородними, ревностно хранили древние обычаи и чистоту крови. С чужестранцами были холодны и неприветливы. Выйти замуж не за казака считалось позором.

Молодежь в семье казаков пользовалась определенными правами, но имела и свои обязанности. Мальчиков готовили к военной службе, девочек – исполнению роли жены, матери, хранительницы домашнего очага. Подготовка к военной службе мальчиков начиналась с самого раннего возраста, можно сказать, с появлением младенца на свет. Новорождённым дарили ружья, патроны, порох, пули, лук и стрелы.

Фото: «Шестилетний мальчик верхом» **Фото: «Маленький казачок четырех лет»**



Когда же у маленького прорезывались зубы, родители вновь сажали его на лошадь и везли в церковь, где служили молебен Иоанну-воину. Трёхлетние мальчишки уже свободно ездили на лошади по двору, а в пять лет скакали по степи. Стрелять учились с семи лет, рубить шашкой — с десяти.

Девочки начинали работать рано. С 5 лет учились вышивать, шить, вязать. Была и особенная работа – нянчить младших.

Фото: «15-летняя девочка вяжет чулок»



Фото: «10-летняя девочка»



Фото: «Девочки шьют платья. 1875-1876»



Когда девочка становилась девушкой, об этом по секрету сообщали деду – самому старшему в семье. Дед покупал серебряное колечко и дарил его внучке, а то и правнучке, сопровождая песней о колечке. Внучка теперь не дитя, а «барышня». С этого момента девушка начинала готовить себе приданное.

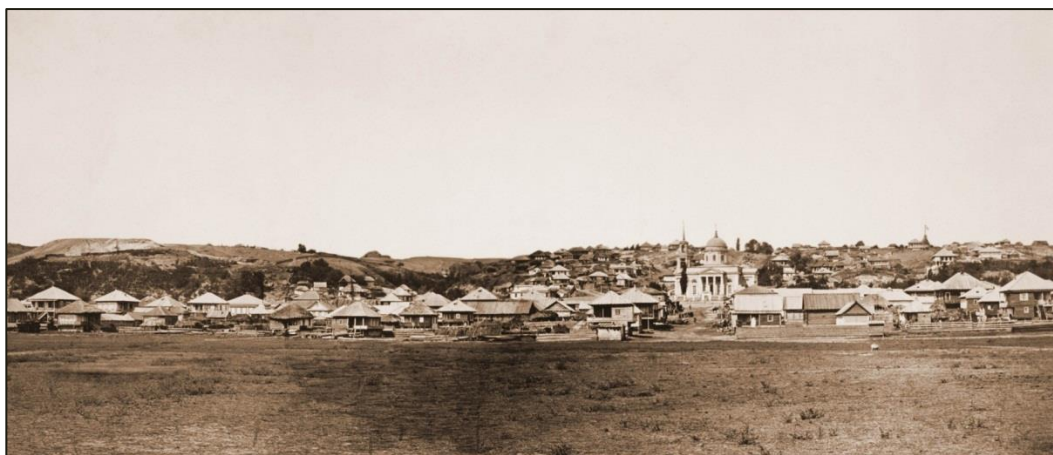
Хочу обратить ваше внимание на то, что все это время мы говорим лишь о нескольких фотографиях И.В. Болдырева, а какой огромный объем информации в них содержится! Этому есть единственное объяснение – талант мастера, его умение увидеть и запечатлеть «прекрасное мгновение».

Не менее интересны **панорамные снимки**. Они достойны внимания как безупречные произведения искусства, которые наполнены глубоким содержанием, побуждают зрителя к размышлению и доставляют чувство эстетического удовольствия.

Сделать это было совсем не просто при техническом уровне фотографического оборудования, который характерен для конца XIX века. Первые фотоаппараты были очень громоздкими для их ношения даже прибегали к помощи ассистентов.

Болдырев купил у художника Каменского Михаила Федоровича привезённый из Флоренции дорожный фотографический аппарат, размещавшийся в двух тяжелых сундуках. Он был очень неудобен для перевозки, но зато давал редкостный по тем временам широкоформатный снимок «на целую пластину». Изменив комбинацию стёкол в объективе и приспособив к съёмке на плёнэре, он получил идеальное, по его мнению, устройство.

Глядя на фото «**Цимлянская станица 1895 – 1896гг**», мы проникаемся духом размеренной, устоявшейся своими традициями жизни донских казаков. Рассматривая работы И.В. Болдырева можно многое рассказать об устройстве казачьей станицы.



Станица Цимлянская. Время основания ее неизвестно. В исторических актах Усть-Цимла упоминается в 1592 г., а городок Цимла в 1672 г. Прежде городок находился на левой стороне Дона в уроч. Зимовном.

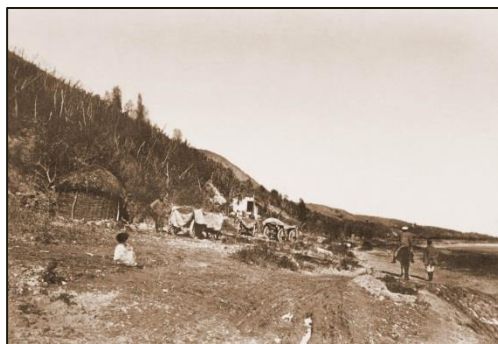
Как правило, в центре станицы находилась площадь (майdan) с часовней, а позднее с церковью. Казаки считали делом чести возвести добротную, красивую церковь. Причем строили и содержали церкви за свой счет. Уникальность фотографии «**Цимлянская станица 1895 – 1896гг**» состоит в том, что на ней мы можем увидеть Свято-Николаевский каменный храм старейшей казачьей станицы. Он был построен в 1839 году (*начато строительство в 1833г.*) по проекту учеников школы русского архитектора, академика, одного из основоположников русского классицизма Старова Ивана Григорьевича. Храм был одним из интереснейших памятников классицизма 19 века на Дону. В годы войны с фашистской Германией станица Цимлянская и храм были сильно разрушены, а во время

строительства Цимлянского гидроузла Свято-Никольский храм оказался в зоне затопления.

Вокруг церкви размещались жилые постройки. Жилище казака называлось «**курень**» - дом в форме круга. Первые курени были на сваях, так как весной Дон разливался и мог затопить дом, с камышовой крышей и отверстием для выхода дыма. Позже у зажиточных казаков появились 2-этажные, каменные курени с балконами-балясниками. В доме были «верхи» (2-й этаж) и «низы» (1-й этаж). Крышу крыли камышом, соломой, а позднее железом. Все эти нюансы и тонкости мы можем увидеть на фотографиях донского мастера.

Одним из важных промыслов донских казаков, в том числе станицы Цимлянской было виноградарство.

Фото: «Цимлянские виноградники»



Цимлянская станица издавна славилась лучшими винами на Дону, благодаря особенностям почвы и природных условий.

В виноградных садах обычно бывало от 20 до 400 кустов, и каждый куст приносил от 1,5 до 3 пудов ягод. На Дону были владельцы, имевшие по восемь отдельных виноградных садов.

В Цимлянской виноградники разводились не кустами, как в других станицах, а рядами или шпалерами. В садах преобладал черный виноград, белого было мало. Казаки продавали виноград в сыром виде и делали виноградное вино. В станице Цимлянской издавна существуют две значительных ярмарки: 1 августа и 22 октября.

Фото: «Станица Кумшацкая, общий вид 1895 – 1896гг.»

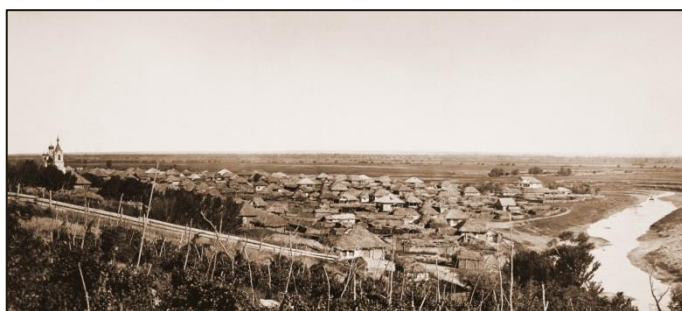


Фото: «Улица станицы Кумшацкой»



Основана в XVII веке как казачий городок (впервые Кумшацкий городок упоминается в 1670 году). Первоначально станица находилась на правом берегу Дона, но позднее, вследствие многократных наводнений, была перенесена на **левый** берег Дона. На правом берегу реки Кумшак близ места её впадения в Дон станица располагалась с 1768 года. В 1948 году в связи со строительством Цимлянской ГЭС началось переселение жителей на новое место.

В работах Болдырева раскрывается неповторимая красота донской природы. Говорить о донской земле, невозможно не упоминая о ее бескрайних степных просторах и полноводных реках, поэтому наибольший интерес в альбоме представляют широкие панорамные пейзажи удивительного качества. Хороший пейзаж не бывает «про закат, водопад, или поросший мхом камень».

Фото: «Перевоз через Дон во время ярмарки Спасовской-Цимлянской. 1875-1876»



Пейзаж, выполненный И.В. Болдыревым, поэтически запечатлел бескрайние просторы, силу, мощь, величественное спокойствие «батюшки Дона». Он о свежести, жаре, размеренной устоявшейся традиционной жизни казаков.

Фото: «Дон у Цымлянской станицы. 1875-1876»



Произведения донского фотохудожника И.В. Болдырева несут в себе невероятно глубокое содержание и пробуждают живые эмоции. Это удивительно, ведь сам Болдырев считал себя в первую очередь изобретателем. Не имея возможности приобрести и заказывать дорогостоящую оптику, он был вынужден сам создавать **объективы** – широкоугольный с большой глубиной резкости, и особой светосилы, работающий при свечах. А к нему **затвор**, да такой, что можно было снимать из окна движущегося поезда. А если бились хрупкие стеклянные негативы, то появлялась **прозрачная смоловидная плёнка!**

Ценность работ И.В. Болдырева в том, что он сумел запечатлеть и сохранить для нас ускользающие мгновения жизни.

Мгновения жизни летят слишком быстро
Мы часто за ними не можем успеть...
И кажутся чудом те краски и искры,
Которым дозволено вечность гореть...
 Снимая туман и ловя все рассветы,
 Фотограф рождает свой маленький свет...
 Сплетаются взгляды и чувства в портреты,
 А раньше казалось, что тайн в мире нет!
Ведь жизнь состоит из мельчайших эмоций,
Которым нельзя дать бесследно сгореть!
Улыбок вулкан непременно взорвется!
И жизнь нам позволит за ними успеть!.. Алёна Галкина

Можно долго спорить о том, кем же был Иван Васильевич Болдырев: фотографом – любителем, профессионалом или изобретателем, но это никак не повлияет на чувства, которые испытывает зритель, рассматривая проплывающие мгновения из жизни, теперь уже далекого и неповторимого XIX века.

Литература, интернет ресурсы:

1. Бархатова Е.В. Донские сюжеты Ивана Болдырева // Наше наследие. 1989. № 4. С. 136-143;
2. Бархатова Е.В. Тернистый путь изобретателя и светописца. Донской самоучка Иван Болдырев. - В кат. выст.: Фотограф-изобретатель Иван Болдырев / Росфото. СПб., 2008. С. 4-19;
3. <https://novocherkassk.net/wiki/donskoy-fotograf-boldyrev-ivan-vasilevich/>