

Жил на свете человек...

В городе Волгодонске жил удивительный человек, который всего себя посвятил театральному делу. Он сам жил театром и этим же театральным духом щедро делился со своими учениками. Имя этого человека – Николай Николаевич Задорожный (1941-1998 г.) – ученик М.О. Кнебель, актер, режиссер, основатель ТРаМа (театра рабочей молодежи), «Этюд-Студии», художественный руководитель Детской театральной школы г. Волгодонска.

Николай Николаевич Задорожный родился в Сибири, на руднике Ирша. Туда в 1937 г. был сослан как «враг народа» его отец, Задорожный Николай Иванович, научный сотрудник кафедры физики Московского государственного университета.



Николай Иванович, отец

После войны семья переехала на юг, в провинциальный городок Сороки. Театр манил мальчика с детских лет. Когда Коля учился в 4 классе, создал свою «труппу» из первоклассников и взялся ставить ни много, ни мало, русскую классику: сказки, поэмы А.С.Пушкина, «Майскую ночь» Гоголя, «Юбилей» Чехова и т.д.



4 класс

Заканчивая школу, работал уже со взрослыми актерами над «Бесприданницей» и «Без вины виноватые» Островского. Это, скорее всего, была игра в театр, где увлекала сама возможность реализации сюжета на сцене. А после школы Н.Задорожный пошел учиться...в медицинский.



Семья.х.Сороки,60-е годы

К третьему курсу Николай Задорожный понял, что мечта о театре его не отпустит. Бросил медицинский, экстерном за два года окончил режиссерский факультет театрального училища и сам пришел в военкомат проситься в армию. Отслужил три года на Урале, в войсках ПВО. Затем поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа.



Свердловск, 1964г.

Судьба подарила Задорожному счастье учиться у народной артистки, профессора, режиссёра и педагога Марии Осиповны Кнебель.



Студент ГИТИС

От самого великого Станиславского, реформатора русской сцены, получила она уроки его «системы», законов, на которых базируется актерское творчество. Мария Осиповна передала свои знания и умения

следующим поколениям актеров и режиссёров, всю жизнь посвятив развитию «системы Станиславского», утверждению школы русского театра.

После учёбы Н. Задорожный сознательно уехал из столицы, хотелось создать что-то своё. В театрах Новосибирска был режиссёром, на его долю выпадало ставить спектакли о строителях коммунизма.

Затем в качестве приглашённого режиссёра объездил всю страну. Николай Задорожный ставил спектакли в профессиональных театрах Самары, Омска, Иркутска, Кишинёва, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону.

В Ростове-на-Дону ему предложили набрать курс театрального училища из волгодонцев, с тем, чтобы открыть в городе профессиональный театр. Так он попал в Волгодонск. Это было ровно 40 лет назад, в 1979 году.

Театр – привилегия больших городов, но был период, когда Волгодонск, строивший завод «Атоммаш», был известен всей стране. В генеральный план развития города входило и строительство театра. Задорожному показали проект этого здания, и даже фундамент, заложенный на берегу залива. Показали и документы: решение Министерства культуры и постановление облисполкома об открытии театра в Волгодонске.

Профессиональный театр тогда не состоялся. Зато Н.Н. Задорожный подарил городу нечто изумительное – известный в прошлые годы многим волгодонцам ТРАМ – театр рабочей молодёжи.

ТРАМ много значил в жизни Николая Николаевича, в его режиссёрской биографии. В годы первых наборов в студию возник такой ансамбль ярко одарённых ребят, что маститые театральные педагоги Москвы и Ленинграда



трижды обращались к руководству города с предложением о наборе из студийцев актёрского курса для Молодёжного театра в Волгодонске.

У Дома пионеров, где зарождался ТРАМ.

И трижды городские власти отказывались от этих предложений, находя объективные и субъективные причины. А затем была сдана в архив и сама идея открытия театра.

В 1979 г. был первый набор юношей и девушек в театральную студию.

2,5 тысячи школьников города проходили творческий конкурс. В студию приняли 50 человек и 10 - в стажёрскую группу. Организатор и режиссёр – постановщик этюд-студии Н.Н. Задорожный не жалел времени для своих подопечных. Ребята под его руководством всё для себя делали сами. Они были и помощниками режиссёра, и бутафорами, и осветителями, и ведущими, и артистами – словом, исполнителями всех театральных работ.

Зарождение театральной жизни в Волгодонске было большим и важным событием для жизни ребят и взрослых. Этюд-студия постоянно пополнялась новыми талантами.

В 1980 г. театр праздновал своё настоящее рождение, когда состоялась премьера спектакля «Три дня на размышление». Это была первая большая работа юных артистов.

Работы было много. Театр - студия создала концертную бригаду и выезжала в трудовые лагеря с концертами. Ребята выступали в пионерских лагерях «Маяк», «Чайка», в парках «Юность», «Дружба». Их везде ждали. Встречам со студийцами были рады.

Весной 1982 г. был объявлен очередной набор детей в театральную студию. Студия не ставила перед собой задачи воспитания будущих профессиональных актёров. Основная её цель состояла в приобщении детей к искусству.



1981 г. Поздравление с поступлением в ГИТИС В. Цыганова и И.Таранова

Был такой учебник упражнений по мастерству актёра – «Этюд». Именно так – «Этюд», и не иначе, называли студийцы свой будущий театр. Если расшифровать, то это звучит так: экспериментальный театр юношества. Почему экспериментальный? Была идея, чтобы в будущих спектаклях играли дети и взрослые вместе.

Эстетическое и этическое – вот две основных точки отсчета театра, две главные его опоры. Человеческое должно опережать творческое, - считал Н.Н. Задорожный.

Он настраивал своих актеров на поиск, переживание острых нравственно-этических ситуаций. Именно с такими, нравственно-пережитыми в личной реальной жизни ситуациями, выходили его ребята к зрителю.

Вместе с подростками с увлечением занимались и молодые рабочие «Атоммаша», химзавода, строители.

Для всех Николай Николаевич находил любимые интересные роли, которые «этюдовцы» играли с большим подъёмом и настроением.

В 1984 г. к Новому году юные актёры подготовили театральную постановку по сказке Шварца «Два клёна» (в сотрудничестве с городской вокально-инструментальной группой «Ступени»).





О.Банников,
И.Копанева



Л.Миронова,
И.Клокова



В. Богачёв



М. Писковацкая - Василиса-работница

Время шло... Подрастали новые актёры. Своими спектаклями «Приключения Буратино», «Красный раешник», «Карнавал лицедеев», «Сыновьи долги» – студия завоевала звания лауреатов чуть ли не во всех Всероссийских театральных фестивалях.

К 1984 г. студия поставила около полутора десятков спектаклей на самые



разнообразные темы. Зрители принимали их настолько восторженно, что вскоре в городе заговорили: «Наш ТРАМ». И с ним обязательно связывали имя Н.Н. Задорожного.

В те годы в городе не обходилось ни одно городское торжественное мероприятие без выступления студийцев.

В декабре 1985 г. проходил областной смотр-рапорт агитационно-художественных бригад профсоюзов, посвящённый XXVII съезду. И навыки, накопленные при частых выступлениях, помогли занять на областном смотре первое место.

Кроме того, ТРАМ стал лауреатом Всероссийских и Всесоюзных смотров-конкурсов, посвящённых 40-летию Победы. Во всех, без исключения, работах ТРАМа – высокие уровень духовной и нравственной самореализации и органичности показа, умение просто жить, действовать на сцене.

Событием жизни ТРАМа стал спектакль «А зори здесь тихие» по одноимённой повести Б.Л.Васильева (1986 г.). Студия стала лауреатом Всесоюзного смотра. ТРАМовские «Зори» смотреть было трудно, но не от усталости и скуки, от веры – настолько всё убеждало в происходящем на сценической площадке. 22 студийца были удостоены медалей «Лауреат», коллективу было присвоено звание «народный».



Звёздный час шестого поколения студийцев – это международное признание. Спектакль «Весна священная» по пьесе Островского «Снегурочка» представлял Россию в Москве на международном театральном фестивале «Театр, где играют дети» в январе 1991г. Спектаклю была дана высокая оценка критиков, специалистов. «Весну священную» восторженно приняли и участники фестиваля, а зрители в зале после финального хора «Аллилуйя любви» встали и начали скандировать: «Браво, Волгодонск-сити!». Наши юные актёры за кулисами, оглушённые таким успехом, обнимались, смеялись и плакали от счастья.

Шли годы, менялось у коллектива многое – название, место расположения, но неизменным оставалось в его творчестве присутствие правды и гражданственности. В 1992 году «Этюд-студии» было присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив».

Этюд-студия стала базой для открытия в городе театрального отделения детской школы искусств и затем театрального отделения городской театральной школы, где Н.Н. Задорожный работал художественным руководителем до конца своих дней...

Умер Н.Н. Задорожный 3 января 1998 года.

Его друг, коллега О.А.Серебрянская так написала о нём:

«Струйка дыма от папирос,
Исчерченный лист полуватмана,
В профиле горделивый нос,
И глаза устремлённые в завтра.
Слегка поношенный свитер цвета бордо,
И голова, распухшая от мыслей –
Зачем-то выбритая наголо.
Таким ты запомнился нам,
Отложился в моём подсознании –
Режиссёр!
Учитель!
Друг!
И педагог гениальный!»

Т.И.Селиверстова,
старший научный сотрудник
научно-исторического отдела.

Материал подготовлен по материалам СМИ и документам из фондов
Волгодонского эколого-исторического музея